

EN-NADIM

لاشتراك

من ٢٠ فرنكا (دفع سلفا)

الوصول

لا تعتبر إلا متى كانت مختومة ومضادة من صاحبها

حسين المجزوري

لاعلانات - يتفق في شأنها مع الادارة



المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-gérant

الادارة

بنيج باب السويقة عدد ١٧١ بتونس

Bab-Souika, 171 - TUNIS

وفي ٠١ ديسمبر ١٩٢١ سنة

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم السبت

تونس يوم السبت ٠١ ربيع الثاني ١٣٠٠

اتبع حضرة الرئيس وعصا هذه الإشارة
وتعلموا بمة ضاها

استفهموا وجدانياتهم واستشاروها ، فافادت
بان الحق يعلو ويجب ان يعلو وما للبلطيين من نصيب
ههنا سي محمد نعمان وزعم ان لا قيمة لنا
ولا اصنافنا ثم اشتهى باحدا وكلف المحاكم ان
يتلقى نص الحكم من وجدانه ولكن الوجدان ظافر
مع القانون فابليا الحكم بعدم سماع الدعوى ، اي
بعدم سماع الدعوى ،

قفز العياشي الشهير من سومة ليقاتل عن
القائم بهاته القضية التي حكم فيها بعدم سماع الدعوى
وكان في امل هذا القافز ان يشفق حضور بهادو
بي مشهور ، غير ان الارب مع سرعة قفزا قد
قاتها الشنب يوم تسابقت مع السلحفاة ، ولكن
الحضور كلفوا بالكلمة الذهبية التي فلا او ففقي
بها هذا القامد الكريم ، ورواها مثبتة بالعدد الفارط
من « النديم »

اخذنا من الناس يوم المحللة ملا حظاتهم ،
فرايناهم يتقدمون صنيح وكيل الحق العام الذي
قاطع نائب المدعي عليه وصدة عن الاتيان بتفاصيل
القضية ، بعد ان امتنع من المدعي ما شاء ان يقول
رايناهم يلججون بالشانه على الرئيس وعضوي
محرمية ضمائرهم وتطبيقهم لقواعد العدل والانصاف
رايناهم يتمددون براعة الاستنادين صالح
باجوزة والطيب المحل لانا يا من الشطارة
في الدقاع .

رايناهم يضحكون على جماعة خرجوا بتوارون
من القوم من سوء ما بشروا بي ا

سمعتهم يذكرون تبي « اي مشر الفكي »
الذي ادخلنا في عهد « النديم » الذي قبل الفارط

الظالم المتظلم !

جاء في الصحيفة الثامنة وهي الاخيرة من
الرسالة ما باني : « يزعمون ان الصحافة العربية
مؤيدة لهم . ولكن ما هذه الصحافة ؟ وما قيمتها ؟
وما سمعتها عند الشعب ؟ وما منصب اصحابها
الاجتماعي ؟ الخ » .

احبنا يومئذ ان لا نمارجهم على هذه القضية
التي لا تصدر من باع السوق ، على قارعة الطريق
لان الهذيان لا يؤثر على العقول ، والصحافة العربية
وقيمتها لا تحتاج لان يعرف المير عنها ، ولاننا
علما ما قولت بي رسالتي المبسوذة من اعراض الناس
عنها ، والابتعاد منها .

اقعد ان اظهر بيادة اساني ما تكتم سريره
نحو الصحافة والصحافون يقب امام مجلس وشاعة
مكتنصة بالمتفرجين عليه ويحاول مغالطتنا بتظلماته
وبكائه ونصبي ؟

قال ما قيمتها وما سمعتها ؟ ثم عمد الى رفع
قضية باحد اصحابها ، ولو كان له نفوذ (وهو ما
لا يراه الى اخر اقسامه) خندق وشندق وهرس
الصحافيين تهريسا !

ولكن اية نتيجة انتجتها تلك القضية التي قام بها
طلب عشرة الاف فرنك مقابل شرفي .
فحكمت المحكمة بعدم سماع الدعوى . يعني بعدم
سماع الدعوى !

قل للحكام اناء المرافعة : اسالكم ان تقرروا
الفصل المدعى بي . المتضمن للثب (على زعمي)
وتحكموا بما املا عليكم وجدانكم !

ما هرع الناس يوم الارباء الى محكمة الدرية
لينظروا من يفوز من الخصمين في قضية سي
نعمان والسيد المجازي ولكنهم تساقوا ليشهدوا ما
تستعذب النفس من انتصار الحق على الباطل .
والنور على الظلام . والصدق على ما يناقضه (يعني
الكذب) لان لكافة على يقين من ان الدعوى لا تزيد
قوة على الشكوك ولا تقص صحة عن الوثوق في الدقيق
شاهدوا وشاهدنا وسمعوا وسمعنا ما رافع بي
سي نعمان من الخدش في الرجال المصلحين ولو
ان ذلك كله لا يهمننا ازاء قبوله « ان الامة لا
تشم بشي » وهي كلمة طارعه اللسان على التافط
بها امام جزء من الامة لس جحشير . وما يفتي
صدره اكبر !

علم الناس من كتابات هذا الرجل كيفية تطور
افكاره . وقدر احتقاره واستغفافي بالادة وبرجال
نهضتها . ولكنهم في هذه المرافعة سمعوا تحريشي
وتمازلة الشفاهية . وابزوا المصلحين بما تشبه
نفس من النعوت . كما سمعوا افكاره الخرقاء من
ان الشعب في نوم لا يعلم من اعمال نوابي شيئا
ولا يشعر بما يكتبه الكاتبون !!!

قال في تلك المرافعة البديهة مشيرا الى رسالته
البقاء « كلمة حق للشعب » التي تسببت عنها القضية :
« انا لم اعتد في رسالتي على شيخوخ ولا على اشخاص »
وهنا يجدر بنا ان نقول القاري فقررة من تلك
الرسالة البديهة ليتدبر معنا في التوفيق بين قوليه
هذا وما خط قلبه السيل . . .

ولأنهم يبرون رؤيا من علم فرأى الآلاف
تعد بن بديع بالشرار ، ولما اتفق وجد جما
بصق ورقاه لم يطأطئون الرموس خجلا تحت
مدي ذلك التصديق ، وما ظلمهم ولكن كانوا هم
الظالمين (- بين انجليزي)

من القلم اللطيف

من هو اكبر مجرم

هو رجل تغافلت القوانين عن مـ زانه باشد
مما تجازي به بقية المجرمين

المرأة خلقت ضعيفة ونعأت لطيفة وادوع
الله في قلبها وجناتها من الرقة ما جعل الانسدة
ترأف على ما والقابول تعاملها بكل ضروب الخنان
يتزوجها الرجل المسائل الكس فيضعها ابن
يجب ان نوضع من جنانه ، ويقال لها بما يلزم ان
تقابل به من اللطف واللين ، ويرسم بفكره في كل
الاقوات ان بين يديه ضعيفة لا قبل لها بشغل
ايضا فضاضة تصادر قلبها فتزلي ، او خشونة تصادم
جسمها فتؤذيها

اما اذا تزوجها الفخ الذي يشارك الانعام في
وحشيتها ، ويشاطر الاصنام في صلاتها ، فهو لذلك
لا يراعي لقلبها ضعفا ، ولا يحسبها لطفا
ومثل هذا من تصنع ماذنا من مرة لاخرى
اعتساءاتهم على الزوجات بالضرب والنهر ،
والوان القهر

هؤلاء المتوحشون الذين يضربون النساء ضربا
قد غضبت عليهم الانسانية فاخرجتهم من دائرتها
وقالت ان الرجل الذي يضرب المرأة او يسومها
عسفا انما هو اكبر مجرم في الوردى (العذراء)

الحريم

يا سي النديم :

قد اشكل علي تفسير لفظة (الحريم) ومن
اي المصادر اشتقت ، فان قلنا انها من الاحترام فاني
احترام لرجل نساقه يتبرجن في الطرقات تبرج
القاحليات ؟ بل اي احترام له وهو يدعي الرجولة
ويحشر في دار حريمه (كما يسميه هو) الافراد
والجماعات بدعوى الضيافة ، فاني احترام له يقي
بعد ذلك ؟ قبل انت توافق على هذا الاشتقاق

يا سي النديم ام تقول ان الاحترام لا يصح الا بمنع
النساء عن الخروج ونشاء معط خلع اعزض الضيافة
فارشدني القسواب ولك الشكر (المسترشد)
النديم - نعم احبب بالمنع المطلق واحرم عليه
ان يدخل لمطبخ الاباعد من احباب وقرناء ، اللهم
الا محارم زوجي واقاربى الذين يهمهم الاحتفاظ
بشرفه ، وبذلك يحصل الاحترام ان كان الاشتقاق
منه وتحريم امراته على سواد ذاك المراء هذا
وهو الأرجح

اقوال ذهبيته

(. . . .) تصير هذه البلاد البهية من اخصب

واسعد المستعمرات (١)

البرهان

ما هذه الصحافة وما قيمتها وما سمعتها عند
الشعب وما منصب اصحابها الاجتماعي ؟
كلية حق نعمان

فوجود هذه الصحافة ورواجها دليل ساطع
على سقوط الامية لا على رقيها ومضرة فادحة وده
عضال لا ينجم فيه دواء الماخ الناشف
القضية انبت على اعمال جماعة بدعوى
الاصلاح ولكن لا بالاسف فهم ليسوا بمصاحبن
العايشي

لوجاني الدستور وطرق باب داري لما قبلته

ابن داها

رفضت كل الجرائد ، رفضت كل الجرائد ،

سي المختار



(السبت)

متندي عام جعني وشاب ما كنت اعرفه قبل
مساء هذا النهار ، وفي ذلك المجلس رايتني يصعب
بفض زائد ولم اعلم حشني سيبا ، لولا ان سالي
كهل لم ادر هل هو برقتني ام ضمنهما المجلس وفاقا
اخرج من حبيبت صور قوتو قرايبي واراه
لسانلي قائلا :

ان المصور تسلم مني احبا واقرا ليتقن صورتي
فتروق في عين ناظرها ، وبالاخر انظر كيف

احضرها فاني ارى بالوجه من الدلالة ما لا يستوي
مع ذاتي

تظرت اليها واليه بينما كان صاحب واجبا فرايتها
لا تفس عن ذاتي ولا تزيد

قلت الى المراء يا هذا فان الصورة طبق الاصل
(والناظر راح) والله يخلق ما يشاء . . .

(الاحد)

اليوم ائت نظري رفيق الى عبارة في افتتاحية
العدد العاشر من « البرهان » وهي هذه :

« ان اهالي الساحل لا يجنحون لقنورة بل
يابوت الانقلاب وسامون (هكذا) حتى
النشوش الخ »

فقلت هم يابون النشوش ، والكاتب لا ينفك
عن المز واليحرش !

والأ ذاية مناسبة لذكر هاته العبارات التي جعلها
مضرتي منطوقا وراة مفهوم ؟

كبر مقتا عند الله ان يتخذوا الرديس سلاحا

(الاثنين)

(ما هذا ؟)

جاني غيوروقل : اذا كنتم معشر الصحافين
في غفلة عما يقع من المجرىات المشبهة ، او في
كثير من الشغل الذي يمنكم عن الجوب لرؤية
المشاهد المؤلة ، فما نحن نقول لكم ما نرى وعليكم
ان تكلموا

قلت خير ان شاء الله !

قال : توجد على مقبرة الجلاز المحترمة لوحة
مكتوب بها (يمنع ادخال الكلاب) ورغم ذلك
فقد شاهدت وشاهد كثير من ما يحصل بهذه المقبرة
يوميا من تجول الاجناس الماخفاة بها وادخال
كلابهم معهم اليها وهي تبول على القبور وتتبع
اصحابها الذين يدوسون المقابر ويتخذونها
الجلوس والاتكاء

قلت : غير ما مرة الفت نظرا احب اتمن الى
تعبير ما حككت ، وما انا اليوم اقل لهم كلامك
لعلهم يلتفتون

(الثلاثاء)

اليوم صدر عدد ١١ من « البرهان » مملوءا
بالشتائم التي تزوها تلك الجريدة الى سواها ، وقد
قسمت الناس تقسيما انا عن اعلانها العناء للناس
اجمعين

بَيَاضُ الطَّرِيقِ

بعد أن جلس الحاضرون من الأعضاء، وتبادلوا تحية الود والولاء، تسالوا عن الفائز، وما سبب تخلفهم جالسين، ومنهم الشيخ أبو طرطور، قائمًا بخلاف عن المحذور، فاعتذر عنه (عجيب القائل) وقال: «اني تركتني في أحد المجالس، وقد جالس هناك على البنك، ينتظر نشر قضية المشرقة، آلاف فرك، وفي هذه القضية الواهية، أنشأت ١١ قصيدة باهية، وهي:

ولكن ولكن لا اذق انت نائم * افق اتبه اسمع تعقل وذا احري
رايت مناسا يا عزيزي وما به * اسال لعلك لك للثقة الكبرى
بسطت لها كفا ولكن على الهوى * قبضت فخذ ذاك الهواء ولا فخر
وسال من مال طلبت وصالي * فزارك طيف المال في حاة عزرا
عليك سلام القط ما قال قائل * صديقي عزيزي لوليت معي صبرا

زفوا التهانى الى ذك الذي انرى * وما هذا الا من رسالته البترا
انت عشرة الالف تسمى لنحوه * نعم عشرة جاءت الى (نحوه) عشرا
دعى هذه الاموال من كل قلبه * فلبت ولكن ابن كاستبه الخضر
تمتع بها واخلع حذائك ثم لا * تمزقه يا استاذك كرامة الاخرى
وعند ولا تغلط وحاذر قربها * يكون بها تقص فلا تستمع عذرا

اننا سالنا عن رساله الشيخ العجوز صاحب
المخ الناشف فقال: «متدلا على وضعها:
ما يفتح لنا من الرباط، إلا الجزء والعياط»
قلت: «خذ العلم من روس الفكارن

رواية الممثل تركي

حضرنا يوم الجمعة الماضي بدروس سينما بالاص
حيث قام جوق قدماء الممثلين بقراءة هذه الرواية
البديعة، فرائدنا من اجمل الروايات الشخصية
في العوائد والاخلاق، ومعربة بقلم بالغ، ففكر
هذا الجوق النشط بحسن اختياره وبراعة افراده في
الاتقان وفرد من بقية الاجواق انقاء امثال هذه
الروايات الفريدة الاخلاقية.

الى دار البقاء

مساه يوم السبت اجاب دعوة ربه الفاضل
الوجيه السيد محمود بن غلام فغاه الداني والقاصي
وقد شيعت جنازته يوم الاحد في موكب
حضره للاعيان والوجهاء.
رحم الله وانعم على ابيائه وذويه بغيرته
الصبر والجلد.

ابو حبيب التوفيقية

لشبة ١٩٢٢

توجد بالمكتبة العلمية بسوق الكتبية عدد ٨
وتباع بالجملة والفصل. سعر المجلد (٢٥٠)
دون اجرة البريد لمن يطلبها خارجا.

الى الباعة

على باعة التديم في المصلحة وخارجها ان
يدادوا بتوجيه الحساب بخصوص بيع فالة الذي
لم نر لسكوته نهاية

كيف انزوج وانا موظف يكاد مرتبي لولا تقبلي
شديد فبسي لا يكفي لي ليس لي مورد غير هذا
المرتب الضئيل ؟؟
قلت: انها مشكلة صعبة المحل وكثيرون من الشبان
عندنا ايضا وقعوا هذا الموقف المخرج حائرين
اذ ما راوا من المرتبات صغورا ولا من تكاليف
الزواج نزولا، ولولا تلك التكاليف التي تبعدنا
بها لوحدوا مخلصا من مضيقهم المسير
(الجمعة)

(البرج الهائل في الروماني)

انها رواية جميلة جدا، بها من المناظر
المهولة والمشاهد العجيبة والوقائع التاريخية
ما يبهت الناظرين
في هذا اليوم يوم الجمعة ٩ ديسمبر (نهارا)
يقوم (جوق الادب) بتشخيص هذه الرواية
السامية وضحا وتعريه، واذا قلنا ان هذا الجوق
اصبح يديره حضرة الاستاذ «جورج ايض» الذي
راينا من ابداعي عجا وهو الذي يمثل اهم دور
في هذه الرواية فلا نرتاب في تسابق الناس هذا
اليوم الى المسرح الروماني ويسمى هذا الجوق
على ابراز الروايات التي لم تمهل قبلا

سُؤَالٌ وَجُوبَانٌ

سؤال وجواب

قيل لمعززي البرهان ما لنا نرى في صحيفة ٢
سطرا من مسددم الكادي مشر كلمة «جاءت
للاسلام، هكذا والتسام»
فاجاب انصهم قاتلا:

قلت: حضر يوم الاربعاء بالدرسي حثالة ممن
اغتنروا بظواهر الترمويه
ثم قلت في فصل داهر: «... وهاتين الفتي
تشمعن اما السطاه السذج او المناقبن الممتهلين»
بمثل هذه الافاظ تملأ «البرهان» اعمدها
وبعد تصفيته احساب على مقتضى ما دقت هذه
الاجردة الفجاء نجد الامية نصفها حثالة والنصف
الاخر بين بسيط وساذج ونفاق ومختال
واما رجال الحزب الدستوري فهم دجالون
مموهون

وجئت لم يبق من الكرام الا اقلان
والبرهانون ١١١

(الاربعاء)

في صباح هذا اليوم كان مصيفا صاحب جريدة
(الوزير) القراء امام قسم البحث من الدائرة
الجنائية حيث امتدعي ليجيب عن الدعوى التي
قدمها ضده ميسر فلاني بالنيابة عن عامل قضاوة
ووجهنا وقوع اختيار هذا العامل على هذا الميسر
كوقوع اختيار ميسر نعمان على ميسر عياشي.
والقضيتان صحافتان.

واخوف كل الخوف من ان يصبح ميسر هذه
القضية الجديدة بفتح بكل قوله على ان الحكم في
غير طريقه

(الخميس)

(كيف انزوج ؟)

تحت هذا السؤال قرات بجريدة (ابو الهول)
المصرية المعتبرة ما يلي:

اليكم يا حضرات قراء ابي الهول اطرح سؤالا
هفلي كل وقتي ولم اهتم حل بيضني وهو:

رواية السعد القدام (المنظر ٤٢)

مهي سبيك

ادلا بالجيلاني ما تقايش اشبيك ما النهارين
لا عاد ترند لا عاد تشك ياخي عندنا زاوية
هوني في النهار تعجي تقرا فاتحه وتروح - خايفي
لستكفي بناسي والفلس اللي ماش نصرها على
الكارطه نهجيبها للمصاريف اللي تستني فيا - ماش
مندك من مصاريف - ماني في هلي بيك
مازب - اي قداس نقعد ع زب ما بنادم بلزمو
يولي راجل ويعمل بيت - حشيف الناس ماشيه
بخرة - بالله ماش تعوس اماله نمضيو سديا للورده
سمعت يا طاهر ماو الجيلاني ماش دعوس - الربى
عليه نشهد لك يا ابو الشب كيف ماش تعملنا
نمظلمه على كيف كيفك هاني مازلت كيف
ما نويت دري ينجيب في الصواب - ياخي
بيت اشكون خديت - خلي واسكت بعد تغلث
والله الا ما تقلي اماله تخفي علينا - تمتش نهار
الي مشينا لسدي سعد هاني الطفاه الي قرصتها
واقامت العجوزة الي معاه تدعي مي - ايه اير
مرفتها - هاذيكا طحت بهامي العجوزة والفقت
معاه نغالبو نهار لار بهام في سدي معوز ونجيبها
معاه - قللي خاطبينا ونهار الكجهه باش يكتبو
صداها ولكني هاندي تدبرالي وتطللم الماوب
بعد نمظلمها انا - ما هوش غريب العجايز يقدر
يعملو اكثر من هكا - راس ماسرف ماني حتى
انا دبرتها لها ولهدتها بواحد دور - ريش غلاش
بعض الناس ما يجوشو يسيمو بناتهم مع العجايز
انا نقول الحق معاهم - لا انا ماش ماش نعملها ماو
ماش نلخذها على الشرعيه والطاعه - هذا انت
بواحد اخر اشكون يعرف عليها ماش تففق معاه
(ينزل الستار)

(المنظر ٤٣)

حلت البركه

يا مريخا على سلامتكم يسامي ددو - يعيشك
كيفنك واللا دوج انشا الله فارحه ديسا كيفنك
يا حبيب - يعيشك يسامي ددو ما تقايش وينك
قوة مده ما جيتاش - ماش نعمل يا بنتي هاني
وليت مرا كبره ما مان فيا صعبه ما فوصل نصلي
العشا ونرقد الا ما نحاسب ما تلقاني الا سبعتي
في يدي وانا في البركيه - حقسه ماش نغلك
ولا دوج ريت منامه لبنتي حبيبته تدل انشا

الله الي جنتها في لقيام وسودها القدام - خير انشا
الله - وانت في خيار الخير - البارح بعد ما صليت
العشا وركبت نشوف في روعي في سدي معوز
يطينا ومطيككم رضاه - انا يا وختي نشوب في
شربيه من الخمر لاصفر وانا نشوف في راجل
خارج من القبة والنور يهتق عليه وقالي اشبيك
ما جيتش حبيبته لازم لوبعه ماذي نجيبها -
هاني حد ما قمت صليت الصبح وجيت باش
بشرك الي الشيخ قبل على بنتي لازم راني
قدوة نجي نهزها كيف ماوصى - ووه كيفاش
بجي بعد غدتين ملاكها ملاحا وهي خارج
تفرق وزيد زساده اخرى بوا نهار الي مشيتو
لسدي سعد مظهر لي نهار لا بور بيك ولا بقدر
هليك - لا مورك ما تعمل ها العمله وتشدها على
سدي معوز الي طلبها لزيارته الريح البره راس
تغلق على بنتك من الشيخ وعلى كل حال في
دقيقه تعشي تقرا فاتحه وتشرب شربيه والفتيه
الي اذنها نجيبها من غير ما يسمع بوا ولا يظن -
اي بقاو على خير ونهار لوبعا بعد اول وانا هوني -
بالسلامه يسامي ددو ري يشد فيك .

(ينزل الستار)

(المنظر ٤٤)

ما عايش خارج

وه يا وليدي ها العاره الي ماش تعملها مع
الناس وتطينا للشيسخ ياخي ما نجيش نشوف
حتى ربحه ملبوسه اماله انت السواش رهنه
العقد ما ماش نستو وجهدنا قدام الناس - على
كيفهم الناس انا ما نتمشش باش نشري ربحه
وكناويقه هوكه ربحه بالكرى ادي فيها النقد
نهار الملاك ونرجوها المولاها كان معجبهم هكا ما
معجبهم على كيفهم - مليش والشكاير جايهم ملي
معبر ما تعرفشي الي المعبر ما عايش خسار -
فتلك هاسك الي نقدر واذا كان تعجب ننبعو
هذا خارج هذا داخل هذا اصل عاده هذا ما هوش
اصل عاده يجينا مل قاره وان شا الله يزي - الله
يهديك با وايدي تعجب تعظاني قصه قدام
لانساب وجعي يتاون الزان السوان - اسمع
لانساب فهمهم الي احنا ماناش شارطين عليهم
حتى شي وماسك الثمنامه مشاع كل شي لازم
مليش وكل شي لازم بزيد هاذيكا ترة وفسات
والوانسمه الكل باش يطلو هاسك المصاريف
الزادده والعلات الفاسده بزينا ما قعدنا فيسفره

في الدار بطاير وعوا كيف برآج فرفسه كل يوم
وهوا يتمنيكو على عقولنا الي ردينا العرس هو
والكج كيف كيف - نظرت اصالح يا وليدي انت
ماو حتى من الشد جايهم لي كوارط - اي مصسوب
كرويه ماموش فلوس ربي انشا الله بمالني بيوم
الكوارط اذا ما لقيناش ذواره بطلو الملاك كان
حب ربي - اي بسره توه يهديك ادي الكنه
للراجل الي ماش بعملالك عروسه - اشبه ما
العروسه زاده - ملو علا خارج لازم الكنه بملوها
عروسه خدام - فكك علي يدك فيك بلا قسا
الطاعات ياخي ما لقينا فاسك نصرفو فلوس -
واذا شد بيلي ماو خارج ما داخل عدك دخلتي
وخرجتي في الحله - (ينزل الستار) وينبع

شمس

ادهم - عثمان باشا - عروسه - زفائر - تيممي
حصادة - مبروكه - فلوس ربه - اي نوع شئت
من انواع العنبر فيز هذه تهده ضد التاجر السيد
علي التيممي بسوق البلاشيه مدد ٢ كما تهجد
غيرها من البضايح والكلونيات باسعار مرضيه

نصبيحتي اليك

لا تنس اقتناء كل ما تحتاج من سلع الضرورية
بانواعها من شركة لاقبال التجارية الكافيه بنهج
شار الملح مدد ١١ ولتكن ان تخاطروا - بالتطوون
مدد ٢٤٠ فان بضائعها طيبة واسعارها منخفضة

كولونيات

ان جميع انواع الكولونيات الفائقة توجد بنهج
سدي بن زياد مدد ٢ لصاحبها الكازم السيد
احمد بن مامي وتباع باسعار معتدلة

امنيا باني

بهذه السنه الكافيه بنهج اميلكار يقع كل ليلة
تمثيل الروايات البديعه والمناظر العجيبة والفصول
المصممة بواسطة النور الكهربائي

اتوموبيل

ان السيد محمد معرون خص قومه ببلد ببلاد
(ماطر) تنقل الركاب من محطة الرتل الى وسط
البلد وجعل اجرة الركوب بها كاجرة العربات رغما
من سرتمه سيرها وراحة الركابين

مدير الحجر بدة وصاحب امتيازها حسين الحزقي

الطبعة لاهلية بنهج الدينان مدده